

1973



శ్రీరామకృష్ణ ఫిలింస్....

అభిమానవంతులు

దర్శకత్వం: కె.ఎన్.రామరెడ్డి B.Sc., D.A.,

పూర్ణాంబికా

నిర్మాతలు: ఎమ్.రామకృష్ణారెడ్డి B.E., బి.నరసింహారావు B.Sc.,

తారాగణం విశ్వనాథ చక్రవర్తి యన్. వి. రంగారావు, కృష్ణారాజు, రాజబాబు, శారద, అంజలీదేవి, రమాప్రభ,



సారధి, దేవదాసు, కనకదుర్గ, వ్రనన్నరాణి, నీరజ

ఇంకా... గుూస్సీ, జి. ఇందిర, మంజుల, నాణి, మాలతి, మోదుకూరి సత్యం, పొట్టిప్రసాద్, కె. కె. శర్మ, పంచాదిస్వామి, విజయకృష్ణ, సుబ్రహ్మణ్యచౌదరి, కేశవరావు, మాస్టర్ విశ్వేశ్వరరావు, సురేష్, చలపతిరావు, నారాయణ, కె. కె. రెడ్డి, మాస్టర్ హరికృష్ణ, రాఘవరెడ్డి, రఘురాం, హనుమంతాచారి, బేబీవరలక్ష్మి

అతిథిపటలు : శ్రీ ధర్, రావదాసు, వాసుదేవరెడ్డి. నర్తకి : కుమారి శోభ.

నిర్మాతలు : ఎం. రామకృష్ణారెడ్డి, B. E., బి. నరసింహారావు B. S

దర్శకత్వం : కె. ఎన్. రామిరెడ్డి B. Sc., D. C.

ఈ చిత్రంలోని పాటలు “పాలిడార్” రికార్డులలో వినండి !!

టెక్నీషియన్లు

మాటలు : రాజశ్రీ
పాటలు : డా॥ సి.నారాయణరెడ్డి, దాశరథి, కొసరాజు
సంగీతం : ఎస్.పి. కోదండరాణి
ఛాయ : బాలుమహేంద్ర B.Sc., Dc.,
ఎడిటింగ్ : ఎం. ఎస్. మణి
ఆర్టు : వి. భాస్కర్ రాజు
నిర్వహణ : డి. దశరథరామిరెడ్డి
అసోసియేట్ : ఎమ్. భాస్కరరెడ్డి
ప్రొడ్యూసర్స్ : ఎస్. ప్రభాకరరెడ్డి B.Sc.,
వృత్తాలు : వెంపటి చినసత్యం, సుందరం-తార
దుస్తులు : ఎం. కృష్ణారావు
మేకప్ : రమేష్, జయకృష్ణ, నాయుడు, పోతరాజు, నారాయణ, ఎ. కృష్ణ
హెయిర్ స్టైల్స్ : పార్థసారధి, రాము, లక్ష్మమ్మ
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ : సి. హెచ్. నారాయణ
ఆఫీస్ మేనేజర్ : సి. హెచ్. శ్రీనివాసరావు
సిల్స్ : ఎన్.ఎ.వి. ప్రసాద్, రవిస్వామియో
ప్లెబిసిటీ డిజైన్స్ : గీతా సుబ్బారావు, రామారావు ఆర్ట్స్

పబ్లిసిటీ కన్సల్టెంట్స్ : నవరంగ్
మాటలు, రికార్డింగ్ : మోహన్ (వీనస్)
కన్నన్, రామారావు (భరణి)
పాటలు-రికార్డింగ్ : పి. వి. కోటేశ్వరరావు (జెమిని)
రీ-రికార్డింగ్ : విశ్వనాథ్ (ఎ.వి.యం.)
అవుట్ డోర్ యూనిట్ : సుజాతా బెట్ డోర్ యూనిట్
స్టూడియోస్ : వీనస్, భరణి
ప్రొసెసింగ్ : న్యూ ఇరా లేబొరేటరీ
అసోసియేట్ డైరెక్టర్ : ఎ.బి. జగన్మోహనరావు B.Sc.
సహాయకులు
దర్శకత్వం : పి. వాసుదేవరెడ్డి, B.A.D C.
పి. శ్రీనివాస్, B. Com.,
పి. జగన్నాథరెడ్డి
కేమేరా : ఆర్. సుధాకరరెడ్డి
ఎడిటింగ్ : గోపి, వాసుదేవరెడ్డి
సంగీతం : ముతు
మేకప్ : రాము, నాగేశ్వరరావు
దుస్తులు : కోటేశ్వరరావు, జి. సూర్యారావు, నారాయణ
ఆర్ట్ : ఎస్. శ్రీహరిరావు

అభిమానవంతులు



సంఘంవేసిన అంతస్తుల సంతెళ్ళు తొలగించుకోలేక రక్తసంబంధంతో వచ్చిన మమతల బంధాలనే తెంచుకోవాలనుకున్నాడు రాఘవరావు.

నమ్మిన ఆదర్శంకోసం అయినవారికి దూరం కావడానికి సిద్ధపడింది సీత.

అటు అనురాగానికి, ఇటు కృతజ్ఞతకీ మధ్య నలిగి పోయాడు రాఘు.

భర్తను కాదనలేకా, కూతుర్ని దూరం చేసుకోలేకా - తల్లిడిల్లింది అన్నపూర్ణ.

ఇంకా - ఆస్తితో వచ్చిన అహంకారంతో మిడిసిపడిన గీత - రాఘవరావు పెద్దకూతురు. అంతస్తు ముసుగులో అక్రమాలకు పాల్పడిన వాసు - రాఘవరావు పెద్దల్లుడు. మంచిని, మానవత్వాన్ని గుర్తించగల చల్లవి మనస్సులుగల పల్లెజంట పాపమ్మ జోగులు. ఇలా కొందరు దురభిమానులు మరికొందరు అభిమానవంతులుకూడా ఉన్నారు.

ఈ సంఘర్షణ పర్యవసానం ఏమిటి? నడుస్తున్న చరిత్ర - జరుగుతున్న జీవితం అదే - అభిమానవంతులు.

స్థిరమైన వ్యక్తిత్వ విలువలకూ - అస్థిరమైన అంతస్తు-హోదాలకూ తరతరాలుగా సంఘర్షణ జరుగుతూనేవుంది.

రాఘవరావు లజ్జాదీకారి. అనుబంధాలూ, ఆత్మీయతలూకంటే - అంతస్తు, హోదాలనే ఎక్కువగా భావించే వ్యక్తి.

సీత, రాఘవరావు ముద్దుల కూతురు, 'అంతస్తు, ఆస్తిలో కాదు - హృదయంలో వుండాలి. ఆత్మాభిమానాన్ని మించిన అంతస్తులేదు' అని నమ్మిన యువతి.

రాఘవరావు ఆదరణలో పెరిగిన యువకుడు రాఘు. అనురాగంకంటే ఆదరించినవారిపట్ల కృతజ్ఞతే ముఖ్యమని భావించిన వ్యక్తి.

అన్నపూర్ణ, రాఘవరావు భార్య. తల్లి హృదయంలో మమతకుతప్ప మరే తారతమ్యాలకూ స్థానం లేదనడానికి ఆమె ప్రత్యక్ష నిదర్శనం.

ఈ నలుగురి వమ్మకాలూ, ఆదర్శాలూ సీతారాముల అనురాగంవల్ల ఒక్కసారిగా కంపించిపోయాయి. వీరి కల్లా కపటంలేని అనురాగం కల్లోలం సృష్టించింది.



గీతావళి



పాట 1

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

గానం : సుశీల

ఈ వీణపైన పలికిన రాగం
నాలోన విరిసిన అనురాగం
మీటితే మ్రోగేది రాగం
ఎదమాటుగా పెరిగేది అనురాగం
కలిమిలోన మిడిసిపడనిది
లేమిలోన కలతపడనిది
ఇరువూరి నడుచు ఎల్లలు తేనిది
వలచిన హృదయాల తొలి కలయిక || ఈ వీణ ||
కనిపించె ఆతని చిరువప్పులోన
కవితల కడని మధురభావన
ఆ భావనయే ఆరాధనగా
అతనికి నేనే ఒక కానుక || ఈ వీణ ||

పాట 2

రచన : దాశరథి

గానం: సుశీల, ఎస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

సీత : ఓ మనసుదోచిన చెలికాదా
మమతపెంచిన చిగవాదా

ఎన్నిజన్మల పుణ్యఫలమో
నిన్నునన్నూ కలిపెతే

రాము : ఓ చిలిపినవ్వుల చిలకమ్మా
వన్నె చిన్నెల చిన్నమ్మా
నీకు నాపై ఇంతప్రేమ
ఎందుకోసమో చెప్పవా

సీత : చందమామ చెలిమి కోరును
కలువభామ ఎందుకోసం?
గోరువంకను తామచిలకా
కోరుకుందీ. ఎందుకోసం?

రాము : మనలోని అనురాగం
పెనవేసిందీ అందుకే

|| ఓ మనసు ||

రాము : వలపుకోరీ కన్నవారికి
దూరమైన చిన్నదానా
నీవు నన్ను పలచినపుడే
జీవితంలో పూలవాన

సీత : నీమనసే నాదే తే
లేనిది ఏదీ లేదులే

|| ఓ చిలిపి ||





పాట 3

రచన : కొసరాజు

గానం: సుశీల, ఎన్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం
నవకాంత్, కొసల్య బృందం

రాము : చేయిగలిపి మనసు నిలిపి
చేతు దున్నాలిరా
సిరులు పొంగాలిరా

సీత : చేయిగలిపి మనసు నిలిపి
చేతు దున్నాలిరా
సిరులు పొంగాలిరా

రాము : చెవటదీసి, వళ్ళువలచి
చాకిరి చెయ్యాలిరా

సీత : వీటుబోయిన బీటినేలను
పాటుకు తేవాలిరా

రాము : కన్నతల్లిగా

సీత : కల్పవల్లిగా

ఇద్దరు : కన్నతల్లిగా కల్పవల్లిగా
ఏ ప్రొద్దు భూమాత
వెన్నాని నిలవాలిరా

అందరు : చేయిగలిపి.....

సీత : ఇంటి ఇల్లాలు ఇంటగావుండి
నెంటరావాలిరా

రాము : కంటిసైగతో గట్టుపెనుండి
కలకల నవ్వాలిరా

సీత : పచ్చపచ్చగా

రాము : ప్రజలు మెచ్చగా

ఇద్దరు : పచ్చపచ్చగా ప్రజలు మెచ్చగా
సంసారం ముందడుగు
వెయ్యాలిరా

అందరు : చేయిగలిపి.....

జోగులు : మనిషిని నమ్మితే ఫలితం లేదురా
మాటిని నమ్మాలిరా ...

పాపమ్మ : కడవల సాలూ కమ్మగ పిందే
గోవును నమ్మాలిరా





జోగులు : కరువు తీరగా

పాపమ్మ : ఆశలారగా

ఇద్దరు : కరువుతీరగా, ఆశలారగా
సతదాగ మన శ్రుతుకు
జరిగేనురా

అందరు : చేయిగలిపి.....

పాట 4

రచన : దాశరథి

గానం : సుశీల, రామకృష్ణ

సీత : ఉయ్యాలా....జంపాలా
ఊగరా ఊగరా
ఊగరా ఊగరా అందాల బాబూ
కన్నుల్లో కలరెన్నో కదిలేటివేళ
ఊగరా ఊగరా ఉయ్యాలా....జంపాలా....

రాము : భోగాలు భాగ్యాలు విడిచి
తనవారినందరినీ మరిచి
నిరుపేదనగు నన్ను మెచ్చిందిరా
మీ అమ్మ నావెంట వచ్చిందిరా

సీత : అలనాడు గౌరి ఆ శివునికోరి
తనతండ్రి నెదిరించి రాలేదా
మగువలకు ఆతల్లి ఆదర్శమే కాదా

ఇద్దరు : ఉయ్యాలా....జంపాలా....

రాము : బంగారు వుయ్యాల లేదురా-నీకు
అద్దాల మేడలు లేవురా
మీ అమ్మఒడి నీకు ఉయ్యాలరా
మీనన్న హృదయమే అద్దాలమేదరా

సీత : అనురాగమొలికే పతి చెంతవుంటే
చిరునవ్వు చిలికే జనిపాషవుంటే
ఇల్లాలి కింకేమి కావాలిరా

ఇద్దరు : ఉయ్యాలా....జంపాలా....

పాట 5

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

గానం : వాణీజయరామ్

వల్లవి: ఎప్పటివలె కాదురా - నా స్వామీ
ఎప్పటివలె కాదురా





ఈముద్దు ఈమురిపెమే పొద్దు
ఎరుగవు లేరా

ఎప్పటివలె కాదురా - నా స్వామీ
ఎప్పటివలె కాదురా

పున్నమి కళలన్నీ మోమున ముడిచి
అమృతమాదురులు - ఓరాన దాచి
నిన్నలేని సమణీయరూప
నవనీతకాంతికో పున్నానురా
అభినయం నాదిరా
అనుభవం నీదిరా
కులుకు కులుకులో పలుకు పలుకులో
లలితరాగములు చిలకరింతురా
ఎప్పటివలె.....

పడునుచూపుతో మదనువి కష్టించి
చిగురుసవ్యుతో వగలను రగిలించి

అందలేని అనందలోక
నవనందనాల తేలిందేనురా
లాలనం నాదిరా
పాలనం నీదిరా
వసంతవేళల రన్నెకరీలల
నిశాంతముల సరవళించేమురా
ఎప్పటివలె.....
ఎప్పటివలె కాదురా - నా స్వామీ
ఎప్పటివలె కాదురా





అభిమానవంతులు

...మీరానంద్...
...మీరానంద్...
...మీరానంద్...